

Over mijn ontwerpen.

Ik ontwerp tafels geïnspireerd door mijn reizen in het buitenland (bv. Indonesië) en archeologische vondsten van oude culturen zoals bv. de Chinese of Oude Muur of Precolumbiaanse culturen.

Ik teken de onderdelen van mijn tafels digitaal uit die vervolgens worden uitgefreesd met mijn CNC-machine.

De onderdelen worden geassembleerd volgens de eeuwenoude Japanse montage en demontage technieken, dus zonder gebruik van hulpmiddelen als schroeven of lijm.

De tafels zijn bijgevolg makkelijk te monteren of demonteren, te transporteren of mogelijk te stockeren.

Het zijn modulaire ontwerpen waarbij onderdelen nadien eventueel ook vervangen kunnen worden.

Ik gebruik duurzame materialen van eigen bodem zoals Franse populieren multiplex en HPL-laminaat.

De kleuren worden met zorg gekozen en samengevoegd in één ontwerp. De randen van de modules worden manueel gladgeschuurd en bijgefreesd.

Mijn ontwerpen zijn speels en hebben een eigen esthetiek, het zijn als legoblokken voor volwassenen.

De tafels zijn werk- en vergaderinstrumenten die hopelijk invloed hebben op de denkprocessen van de gebruikers en beïnvloeden de ruimtes waar ze zijn opgesteld.

I. De tafel van Quetzalcoatl, 2022

Populieren multiplex en HPL-laminaat Afmetingen:

4 standaard platen Populieren Multiplex 122x244

4 Vellen HPL Laminaat 350x120

Verkoopprijs: € 5000,-

L. 207 cm x B. 93 cm x H. 76.2 cm

Het ontwerp van de tafel, met de kenmerkende in mekaar grijpende onderdelen, is gebaseerd op de sculpturale en kleurrijke vormgeving van de Precolumbiaanse culturen met name de reliëfs en muurschilderingen van de gevederde slang in de tempel van Quetzalcoatl in Mexico. Quetzalcoatl is de god van o.a. de wind (richtingen), kosmos en wijsheid wat me aanzette om de vier poten van de tafel in kruisvorm te plaatsen, geïnspireerd door de vier windrichtingen. De laminaatkleuren verwijzen naar de felgroene, oranje en blauwe veren van de Quetzal vogel (Guatemala). De vorm van de modules waarop de tafelbladen rusten zijn eveneens geïnspireerd door de reliëfs, muurschilderingen en sculpturen van de Mayacultuur. De toekomstige eigenaar kan echter bij bestelling zelf zijn kleuren kiezen. De tafel is het meest geschikt als werk- of bureautafel.

Constructie:

De poten bestaan uit 5 'verdiepingen' van telkens 6 dwarse latten bijeengehouden door drie kammen gebaseerd op interlocksysteem ontleend aan de techniek gebruikt bij lasercut maquettes. Ze zijn zoals boven vermeld in kruisvorm gezet.

De verbindingstukken:

Twee tafelbladen worden samengehouden door in mekaar passende verbindingstukken die rusten op de 4 poten.

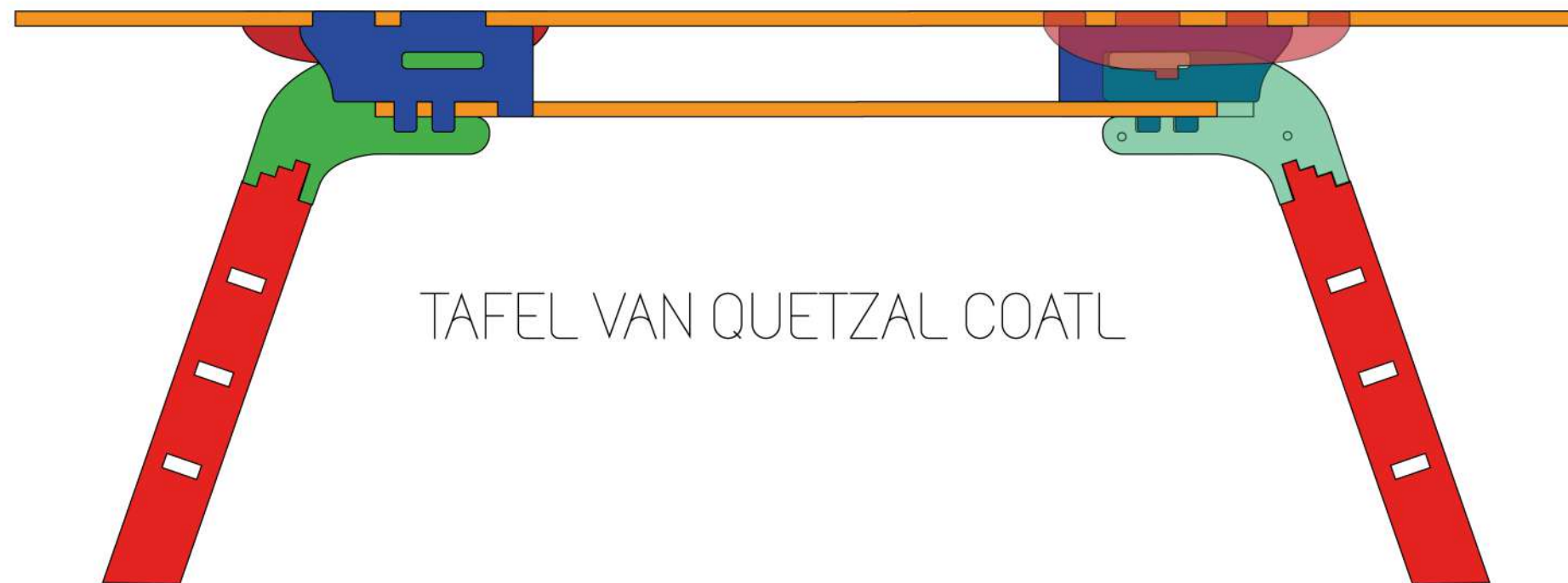
De tafelbladen

Het onderste blad waarop het bovenblad rust, kan dienen om bv. bureaumateriaal en stopcontacten voor computer- en andere toestellen te herbergen.

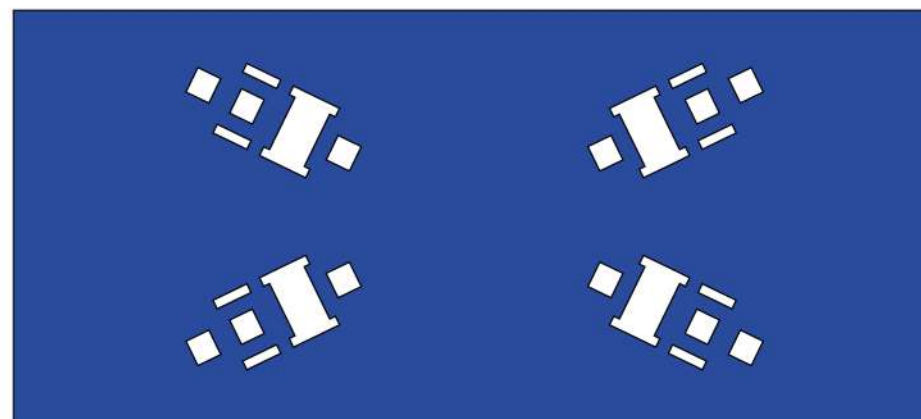
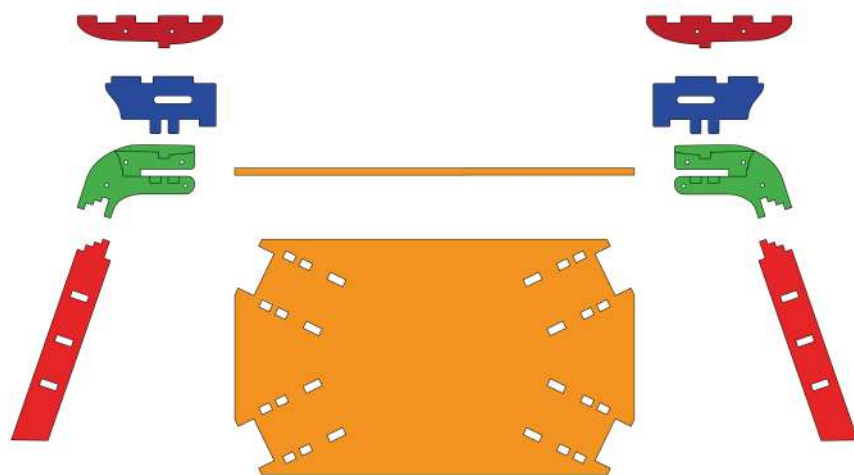
De uiteinden van de verbindingstukken komen tevoorschijn in de uitsparingen van het bovenste tafelblad waarvan 4 uitsparingen met oranje en wit laminaat bekleed zijn en toegang verlenen tot elektrodraden.

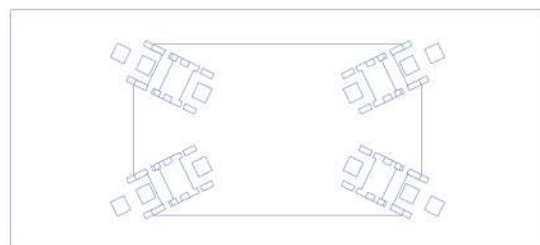
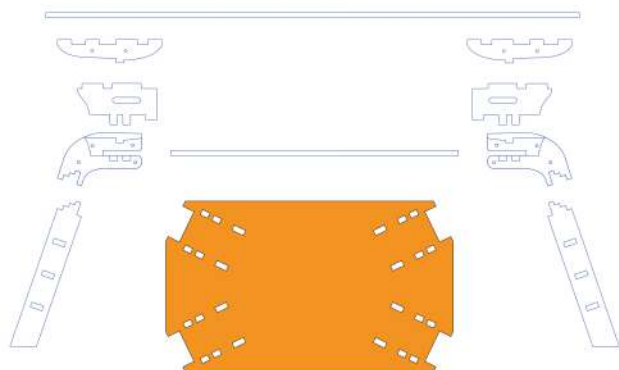
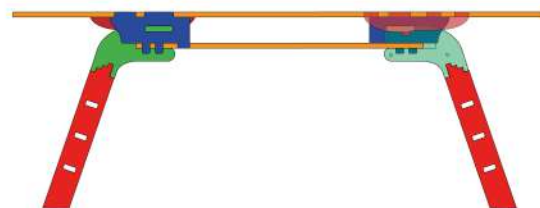
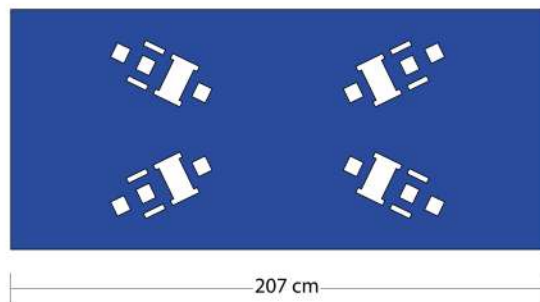
Typisch voor mijn ontwerpen zijn inderdaad de verbindingen tussen de bladen die zichtbaar zijn in het bovenblad. Het bovenblad kan omgedraaid worden en heeft een andere kleur, in dit geval groen of blauw.



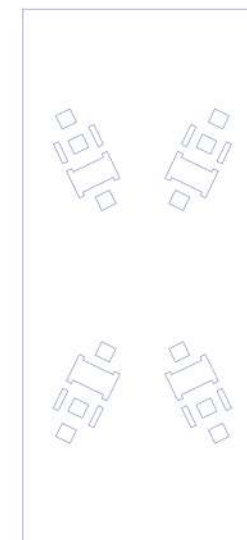
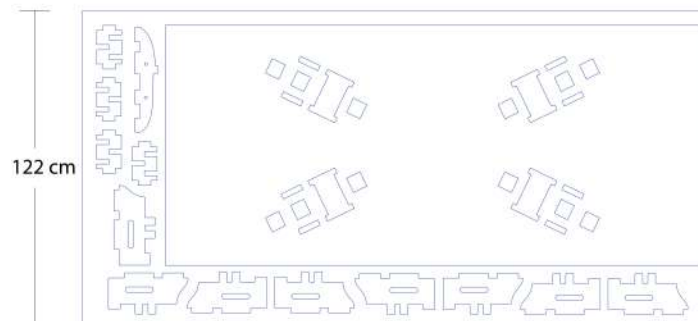
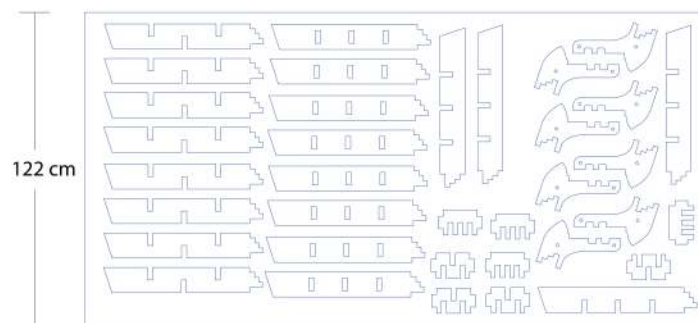
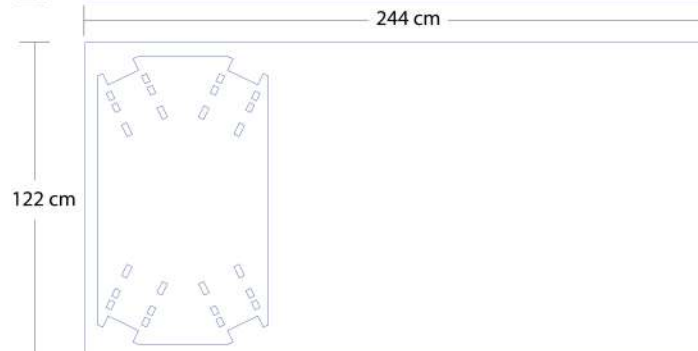
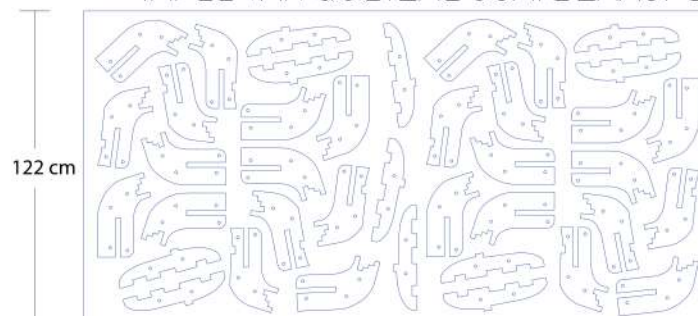


TAFEL VAN QUETZAL COATL

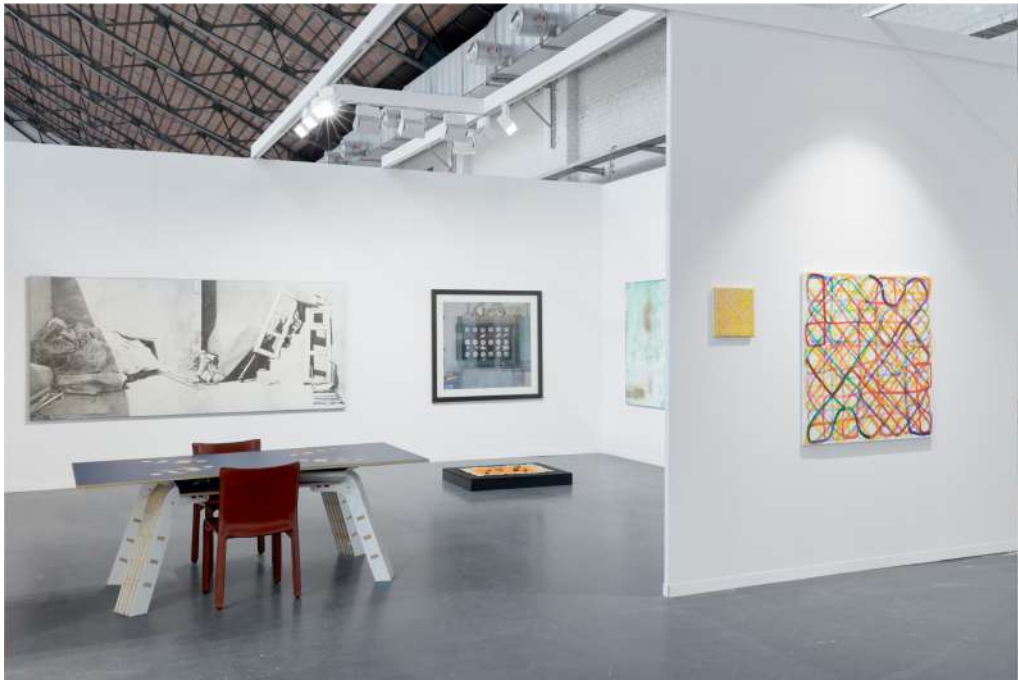


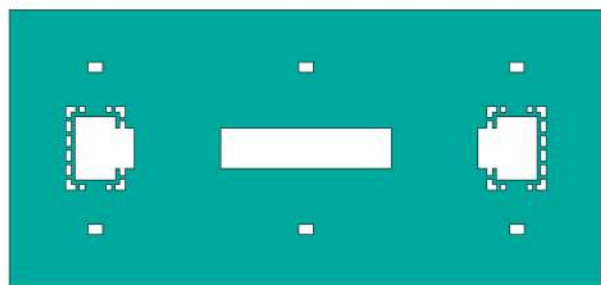


TAFEL VAN QUETZAL COATL ZAAGPLANNEN PER UNIT





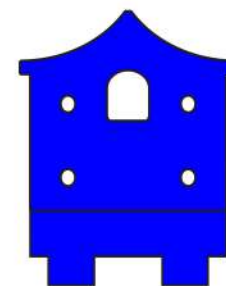
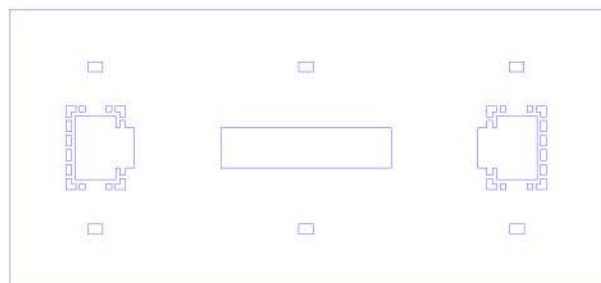
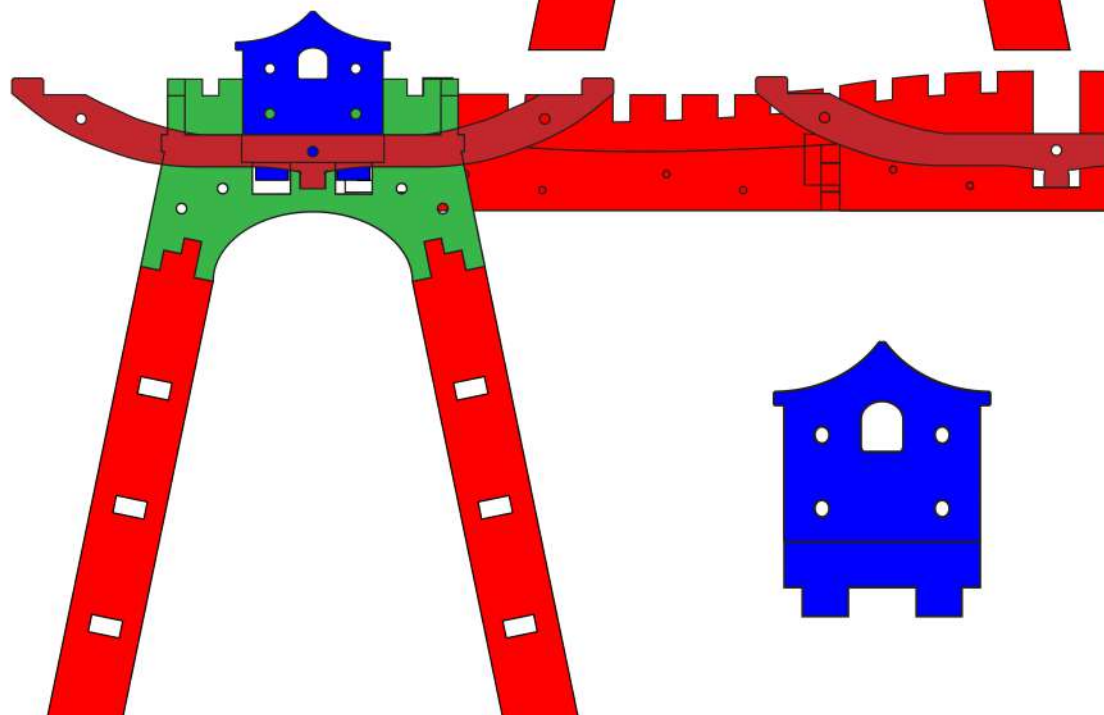
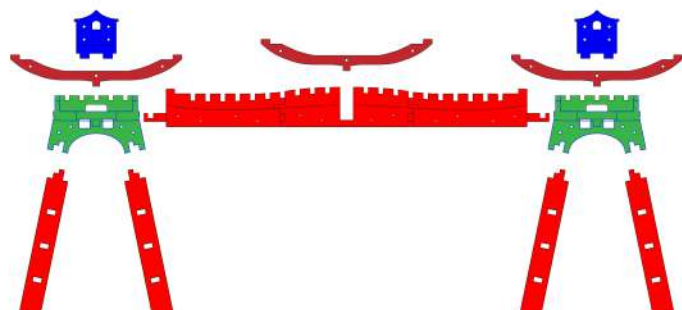
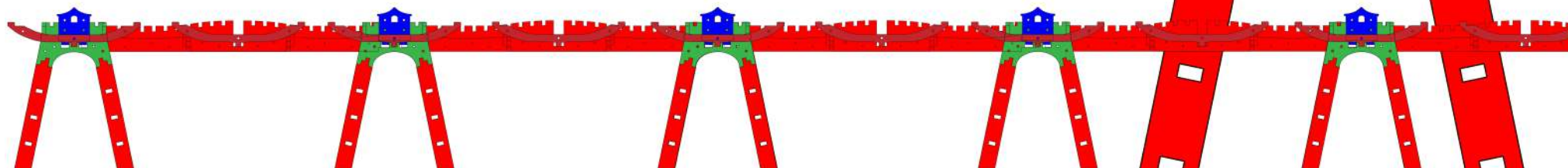
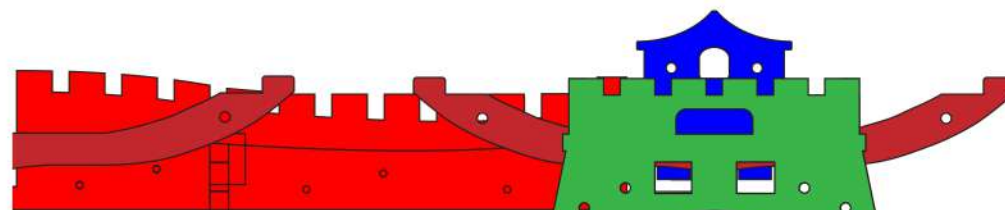




112 cm

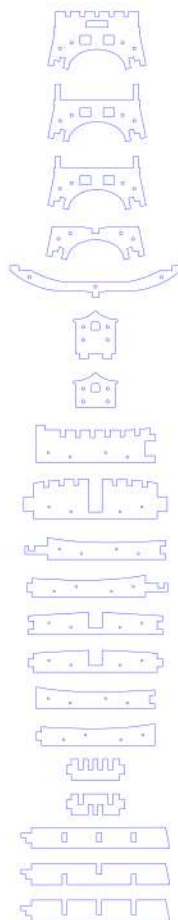
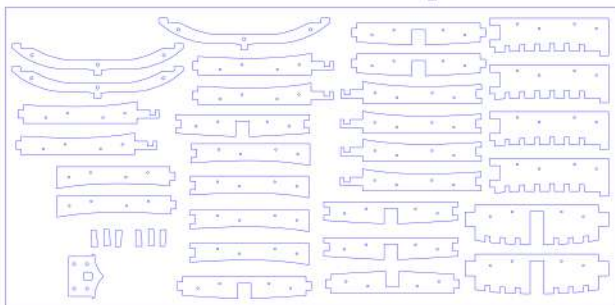
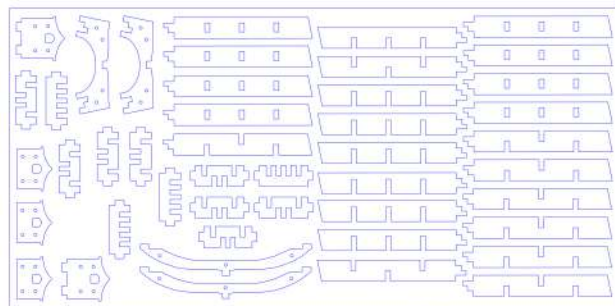
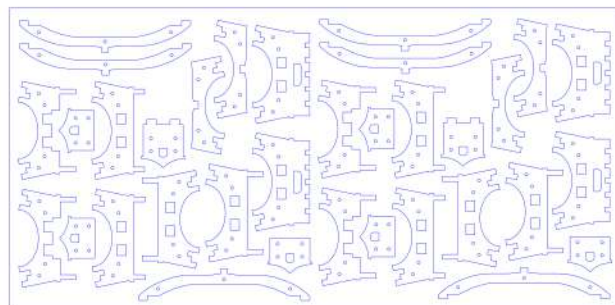
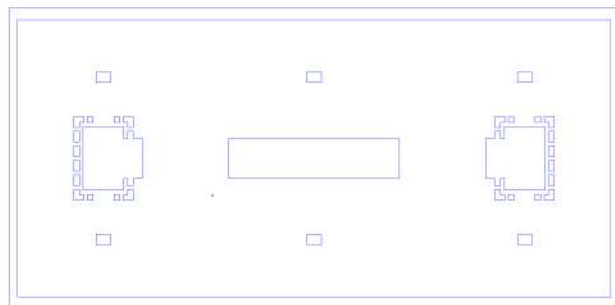
240 cm

TAFEL VAN DE GROTE MUUR





TAFEL VAN DE GROTE MUUR ZAAGPLANNEN PER UNIT



II. Tafel van de Grote Muur, 2022.

Populieren multiplex en HPL-laminaat Afmetingen:

4 standaard platen Populieren Multiplex 122x244

4 Vellen HPL Laminaat 350x120

Verkoopsprijs: € 5000,-

L. 240 cm x B. 112 cm x H. 76.3 cm

Tafel van de Grote Muur (Chinese Muur)

De Grote of Chinese muur inspireerde mij voor dit ontwerp.

De Chinese of Grote Muur is het grootste bouwwerk of kunstwerk (in bouwkundige zin) op aarde en is ook zichtbaar vanuit de ruimte. Ik was tevens geïnsponeerd door de bouwtechnieken en innovaties aangewend tijdens de bouw ervan waardoor grote gedeelten van het kunstwerk na honderden jaren nog steeds in goede staat zijn. De paviljoenen op de Grote Muur en de muurkantelen komen ook terug in mijn ontwerp en vormen de karakteristieken van dit ontwerp.

De kleuren jadegroen en rood zijn gegrepen uit de Chinese cultuur: de kleur rood wordt veelvuldig gebruikt in architectuur en kunstvoorwerpen en staan symbool voor geluk.

Jade wordt al duizenden jaren geslepen en bewerkt in China, weert boze krachten en staat eveneens symbool voor gezondheid en geluk.

De muur komt in het midden van het tafelblad gedeeltelijk tevoorschijn als de ruggengraat van een slang (symbool voor de muur voor de oude Chinezen).

De paviljoenen komen tevoorschijn aan de uiteinden van de tafel en staan op de verbindingstukken.

Dit ontwerp kan modulair herhaald worden waardoor meerdere tafels één grote Chinese muur vormen, ideaal voor grote vergaderzalen.

Daarvoor zijn aansluitingsgaten voorzien aan beide zijden van de tafel.

Constructie.

Elk van de hieronder beschreven stukken zijn onmisbaar in de constructie en functionaliteit van het ontwerp.

De tafelpoten.

ze bestaan uit 5 'verdiepingen' van telkens 6 dwarse latten bijeengehouden door drie kammen gebaseerd op interlocksystemen ontleend aan de techniek gebruikt bij lasercut maquettes. De poten van de tafel dragen de verbindingen aan weerszijde.

De verbindingstukken.

Beide verbindingstukken rustend op de poten aan weerszijden van de tafel en dragen de "muur" of dwarsbalk. In elk verbindingselement zit een draagarm en een paviljoen geklemd.

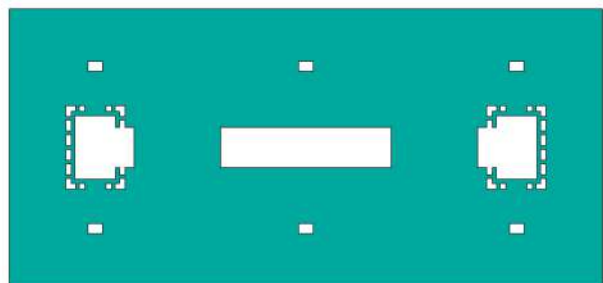
Draagelementen.

Drie draagbogen schragen het tafelblad: de twee uiterste draagbogen zitten geklemd in de twee verbindingstukken. De middelste draagboog zit geklemd in het midden van den "muur" of holle dwarsbalk.

De paviljoenen dienen als sleutelstukken die op hun beurt de muur klemmen tussen de verbindingstukken.

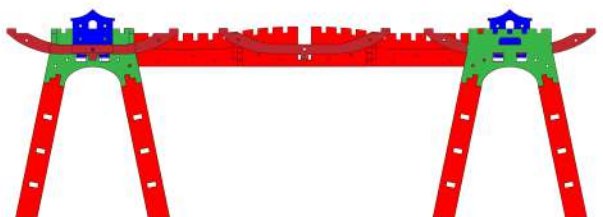
Het tafelblad.

Aan de uiteinden van de dwarse draagarmen zijn opwaartse stukken voorzien die tevoorschijn komen in de uitsparingen van het tafelblad. In het midden van de tafel komt de muur tevoorschijn en kan de ruimte binnen de kantelen dienen om benodigdheden op te bergen. De paviljoenen staan in de uitsparingen van de grote verbindingstukken. Het tafelblad kan omgedraaid worden waardoor er kan gekozen worden welke kleur zichtbaar wordt.

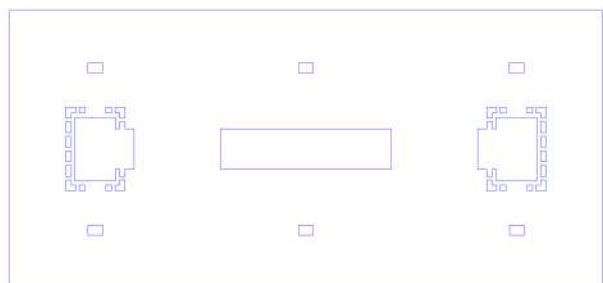
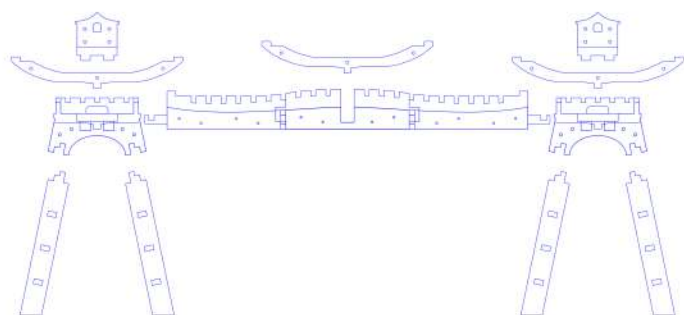
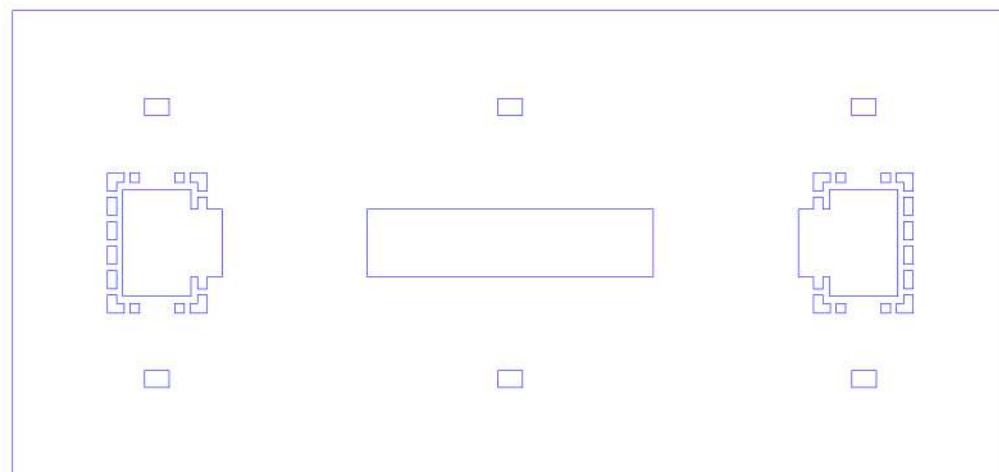


240 cm

112 cm



76,3 cm

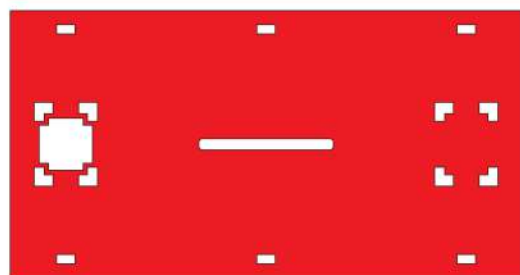


TAFEL VAN DE GROTE MUUR

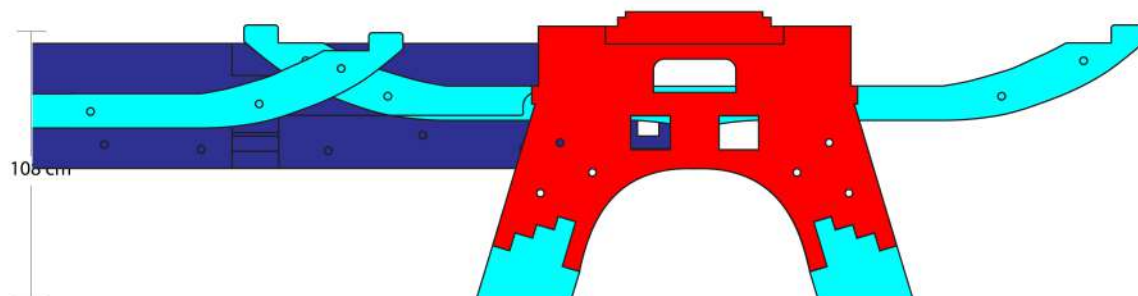




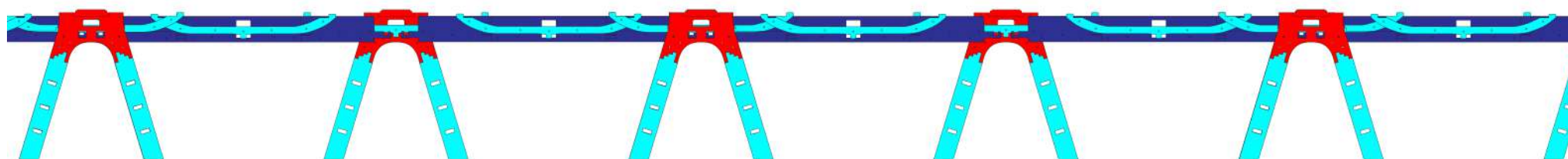




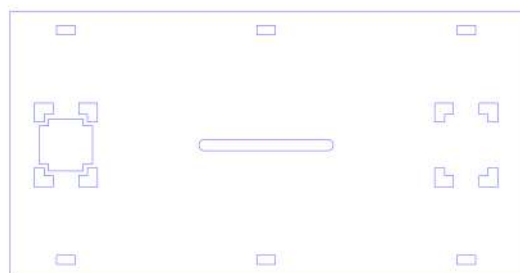
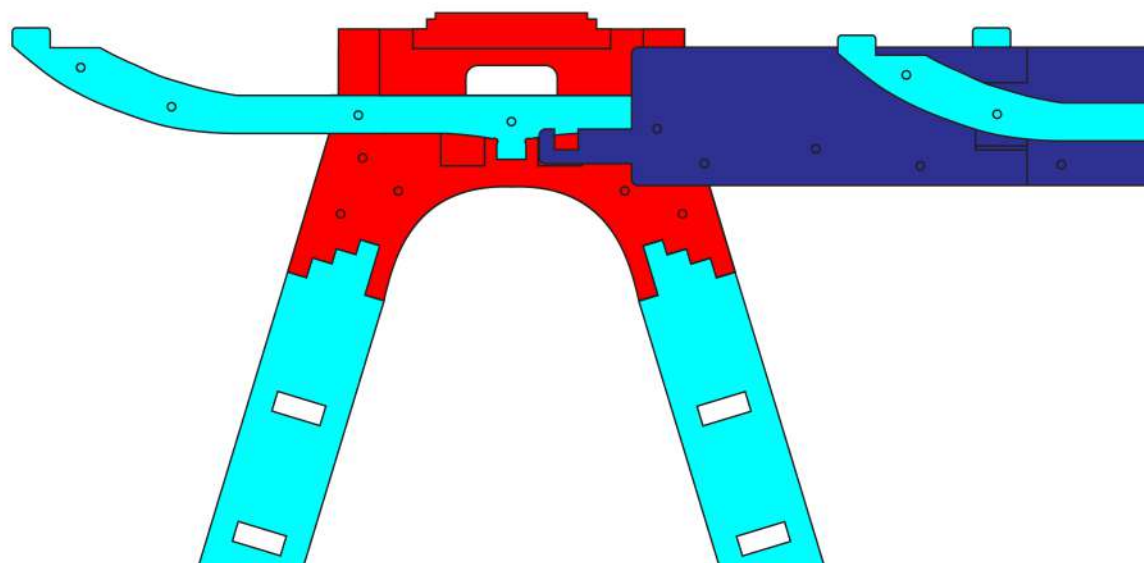
207 cm



106 cm

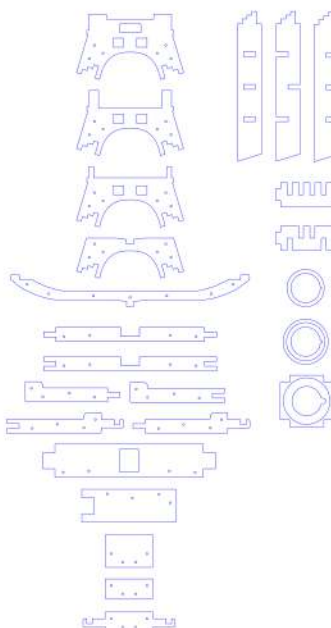
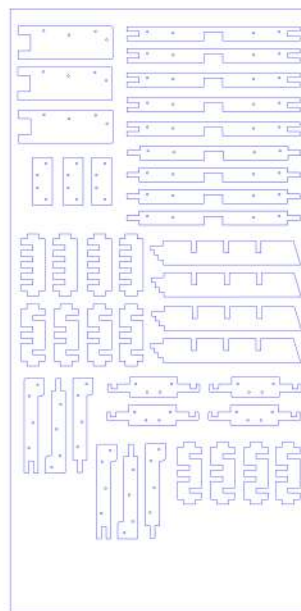
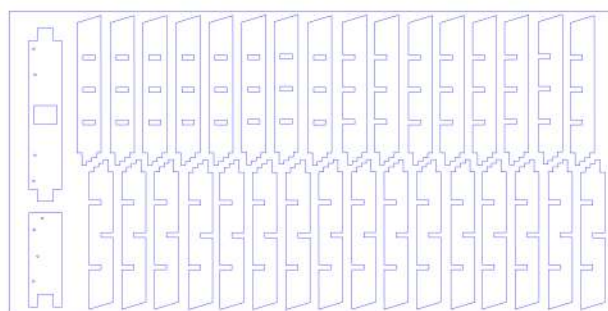
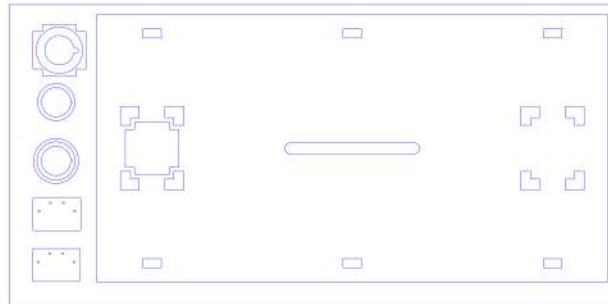
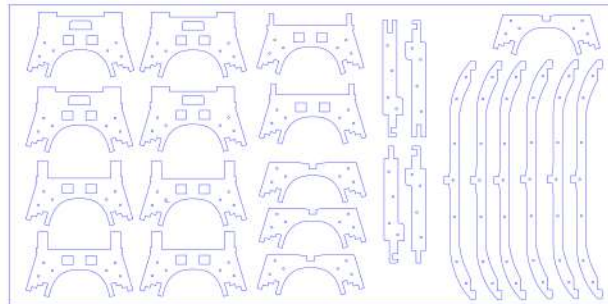
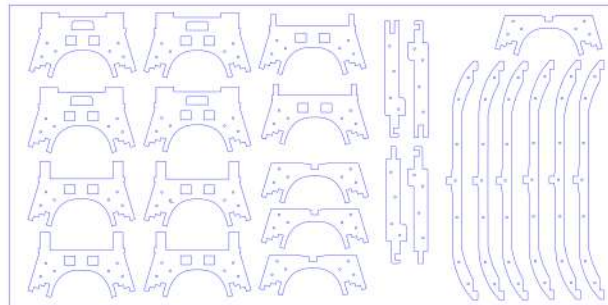


TAFEL VAN ATLANTIS





TAFEL VAN ATLANTIS ZAAGPLANNEN PER UNIT



III. Tafel van Atlantis, 2023.

Populieren multiplex en HPL-laminaat Afmetingen:

5 standaard platen Populieren Multiplex 122x244

4 Vellen HPL Laminaat 350x120

Artemides Tizio Lamp (tweede hands)

Verkoops prijs: € 6000

L. 207 cm x B. 108 cm x H. 76,6 cm (één tafel).

Twee tafels aan elkaar geschakeld: L. 414 cm x B. 108 cm x H. 76,6 cm A.

Dit is een tafelontwerp waarbij aan een buitenzijde een Artemide-Tizio lamp is gemonteerd.

Wanneer de tafels aan elkaar zijn bevestigd staan de lampen tegenover elkaar aan de uiteinden van beide tafels.

In dit ontwerp heb ik de functionaliteit van mijn vorige ontwerpen geoptimaliseerd door de sleuf in het midden voor de electro- aansluitingen langer en tevens de toegangen voor de electrodraden aan weerszijden breder te maken.

Momenteel worden de tafels in een kunstgalerij gebruikt waar ze ideaal zijn om werken op papier te tonen en ze functioneren eveneens als vergadertafel.

Voor deze tafels koos ik voor drie tinten rood en drie tinten licht blauw, één kleur per unit

Voor de poten gebruikte ik ofwel de blauwe tinten voor de éne tafel en de rode tinten voor de andere tafel.

Ook de verbindingselementen werden voorzien van deze kleuren.

Constructie

De tafelpoten:

Bestaan uit 6 dwarse latten bijeengehouden door drie kammen gebaseerd op interlocksysteem ontleend aan de techniek gebruikt bij lasercut maquettes.

De poten van de tafel dragen de verbindingselementen aan weerszijde.

De verbindingstukken:

Beide verbindingstukken rusten op de poten aan weerszijde van de tafel.

De verbindingstukken dragen eveneens de dwarsbalk en de draagbogen.

De bovenzijde van de verbindingselementen komen ook tevoorschijn in het vlak van het tafelblad, typisch voor mijn ontwerpen. Er is een open ruimte voorzien voor de ronde sokkels waarin de Tizio-lamp is geplaatst.

Draagelementen:

De twee uiterste draagbogen zitten geklemd in de verbindingselementen.

De derde en middelste draagboog zit geklemd in de dwarsbalk, samen schragen ze de tafel.

De holle dwarsbalk op zijn beurt zit gemonteerd in de verbindingstukken aan weerszijden van de tafel.

De ruimte van de balk is open gewerkt en zichtbaar in het tafelblad en dient als opbergruimte en plaats voor stekkerdozen om digitaal te kunnen werken en om de lamp te voorzien van stroom.

(zie onder tafelblad).

Het tafelblad:

Aan de uiteinden van de dwarse draagarmen zijn opwaartse stukken voorzien die tevoorschijn komen in de uitsparingen van het tafelblad zoals bij mijn vorige ontwerpen.

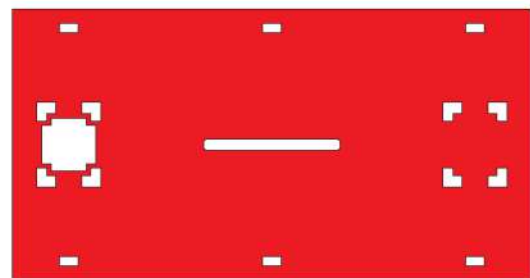
Het tafelblad kan zodoende gemakkelijk omgedraaid worden om de andere kleur te gebruiken.

In het midden van het blad is een sleuf uitgespaard waarin de holle dwarsbalk zichtbaar is en die dient om electro-stekkerdoos en andere materialen te herbergen.

Aan het uiteinden van de tafel zijn twee in elkaar passende cirkelvormen gemonteerd, vastzittend in een kruisvorm, waarin de Tizio lamp past.

Het tafelblad kan omgedraaid worden waardoor ofwel de rode of de blauwe zijde kan gekozen worden.

De client kan zoals bij voorgaande ontwerpen zijn kleuren kiezen.



108 cm

207 cm



76,6 cm

TAFEL VAN ATLANTIS

