

## Jackie P.

Over Jacqueline Peeters zouden veel verschillende verhalen kunnen bestaan. Eén verhaal zou kunnen gaan over hoe ze jaren geleden een eerste loopbaan als kunstenaar aanvatte in Nederland, de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst won, naar Brussel verhuisde, maar er rond 2000 voor koos om zich toe te leggen op een carrière als media-analist en op haar gezin. Zo'n vijftien jaar later pakt ze vanuit haar vierkantshoeve vlakbij Geraardsbergen de penselen weer op en bereikt ze met haar werk een nieuw publiek via sociale media.

Hoewel haar nieuw werk niet radicaal breekt met haar vroegere schilderkunst, kiest ze ervoor om een heel aantal oude doeken te overschilderen. Niet vanuit een wens om iets uit te wissen, eerder als een tweede adem. De romantiek van het verleden is niet aan Jacqueline Peeters besteed, eerder het hier en nu. Die methode maakt dat zwart en wit heel aanwezige kleuren zijn in haar palet. De verborgen lagen verf geven een voelbare dimensie en schemeren hier en daar door. Soms is er een letterlijke inking; op de schilderijen met ramen, of daar waar ze teksten, titels of repen canvas van oudere werken overneemt.

Het narratief zou ook kunnen zijn hoe zij als kind van een dichteres en een schilder altijd al wist dat ze wilde tekenen en schilderen. Bovendien speelt tekst een grote rol in haar werken. Niet toevallig gebruikt ze soms woordparen, verbonden door 'and' en 'or', zoals trefwoorden dat kunnen zijn in een online zoekopdracht door media-analisten. Soms zijn de woorden en namen (in zinnen, zinsdelen, lijsten, woordgroepen of stambomen) rechtstreeks op het doek geschilderd, soms zijn ze op een stukje papier op het canvas genaaid.

Er zou ook een verhaal kunnen bestaan over hoe Jacqueline Peeters vaak met haar eigen naam speelt – een naam die familiair klinkt, maar zich niet onderscheidt. 'Met die naam kun je niet beroemd worden,' zou je kunnen denken. Toen ze in Brussel in de Rue de Parme woonde, bedacht ze dat ze beter Madame de Parme had geheten, en in de Rue Peeters zou wonen. Ze gebruikt af en toe een stempel met opschrift The Estate of Madame de Parme (want uiteraard spreken ook overleden kunstenaars meer tot de verbeelding).

Op een werk uit 2021 creëert ze een fictieve tentoonstelling, die zich op het doek uit in een soort rondedans van namen, met andere kunstenaars die Jacqueline heten. In andere werken speelt ze met vrouwen of muzen van beroemde mannen met dezelfde naam (denk aan de vrouw van Picasso of aan Jacqueline Kennedy, in haar volgende huwelijk gekend als Jackie O.). Zo weeft ze voor zichzelf een fictief netwerk, van collega-kunstenaars tot presidentsvrouwen, tot aan Franse charmezangers toe: op een groot, rood doek, plaatst ze zichzelf op een denkbeeldig podium naast Jacques Dutronc. Samen zingen ze zijn nummer 'Le plus difficile'.

Tot slot zou er ook een verhaal de ronde kunnen doen over Jacqueline Peeters, de kunstenaar die in haar schilderijen speelse kritiek uit op de mechanismes van de kunstwereld. Van haar visgraatvloeren tot haar prijslijsten en 'Unsold Paintings', spot ze schijnbaar met de commerciële aspecten van kunst, en vooral de manier waarop artistieke geloofwaardigheid daarvan lijkt af te hangen. Hoewel een kritische noot zeker aanwezig is, is opstand niet haar intentie. Het gaat haar om het spel, de knipoog, de nuance, het vraagteken dat niet beantwoord hoeft, maar wel geplaatst moet worden.

Al die verhalen zijn waar, maar niet eenduidig of absoluut. Allemaal vormen ze een mogelijke lezing van Jacqueline Peeters' werk. Al die narratieven bespeelt ze, onderzoekt ze, en legt ze op het juiste moment ook weer naast zich neer. Stiekem en gracieus, met een verrukkelijk relativisme, maakt ze brandhout van alle rollen die haar opgelegd zouden kunnen worden. In alle anonimiteit die haar naam zou kunnen meebrengen, bestendigt ze voor zichzelf een unieke status, met een oeuvre dat evenzeer een natuurlijke flair als een artistieke urgentie ademt. Als de glamoureuze en wereldwijd geliefde Jackie O. (althans voor het publiek) perfect samenviel met de rol die haar toegedicht werd, dan is haar collega-Jacqueline iemand die dat in elk opzicht overstijgt. *On to the next icon: Jackie P.*

**Tamara Beheydt, januari 2023**