

Marc Rossignol (° Namur, 1954, lives and works in Brussels) has an artistic practice that is rich and diverse, in terms of the forms and subjects he activates within his chosen media, which include painting, drawing, sculpture, collage and performance. Much like the art historian Aby Warburg, the artist has an encyclopaedic interest in the cultures of the world. And like Warburg, Rossignol seeks out the intersections, or knots, that can be found between them. (Kate Mayne)

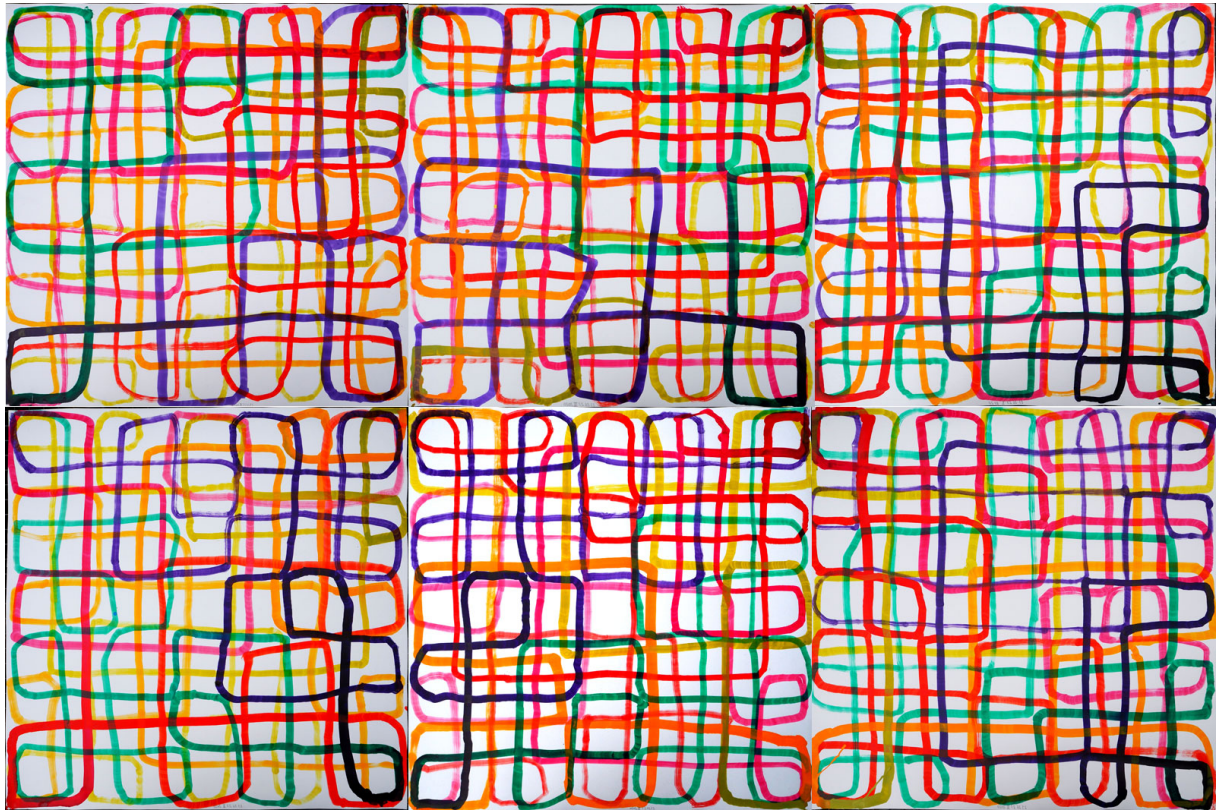
Painting and drawing simultaneously with right and left hand is since 2004 part of Marc Rossignol's artistic practice as well in his performances whilst at the same time reciting Edouard Glissant, François Cheng, Pasolini. In 2008 Marc Rossignol was inspired by the topological drawings of the Vanuatu (sandroing) and the Lusona Tshokwé because of their Eulerian character.

In 2015 Rossignol started to paint 'Kolams', (a form of drawing using flour, chalk, rice practiced by woman in India, Indonesia), which found his climax in his performances when Rossignol painted a series of Kolam's for each month of the year on different occasions.

The recent series of works, on view in our exhibition are still using the continuous line using the Eulerian principals, filling in the total space of the canvas or paper ending where the line starts. *“Pour tracer les réseaux, j'installe sur la surface à travailler une grille de points (invisibles), ensuite à deux mains et deux pinceaux je contourne une et une seule fois chacun de ces points comme dans tout réseau eulerien.”*

“To draw or to paint simultaneously with right and left hand, is to install a tension, which is physical and appealing to the mind at the same time; The physical experience is guiding the mind becoming pure sensitive.”

*« Je trace actuellement des réseaux de lignes continues qui envahissent l'espace, se superposent, s'enchevêtrent en un écheveau inextricable. Dessiner, peindre à deux mains simultanément, c'est installer une tension; allumer tant le corps que l'esprit, l'expérience vécue par le corps guide l'esprit qui devient purement réceptif. Vivre sportivement le corps, notre nature par excellence, avec l'esprit éveillé et accueillant l'univers dans sa globalité. Le corps et l'esprit convergent intensément dans l'émission d'un graphe pas vraiment image, pas encore écriture, mais profondément lié à l'instant où il est produit. Pour une pratique artistique plus sportive que vertueuse, je veux rendre au corps sa compétence créatrice. J'épuise la charge des pinceaux au long du tracé pour signaler le parcours de la source à l'aboutissement, et ainsi souligner la relation particulière au temps qui s'écoule. » – Marc Rossignol – avril 2020*



2019 Projet sur papier 6 X 89X89 cm